

Curriculum Vitae Lena van der Hoven

Kontakt

Dr. Lena van der Hoven
Zähringer Str. 14
10707 Berlin

Lena.van-der-Hoven@uni-bayreuth.de

Studium, Ausbildung, Qualifikationen

- 2013 Promotion zur Dr. phil.; Dissertation: „Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797) – Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft im politischen Wandel“
- 2002-2007 Studium der Musikwissenschaft, Neueren und Neuesten Geschichte und Neuen deutschen Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin
Thema der Magisterarbeit: „Analysen zu Andrew Parrotts und René Jacobs Interpretation von Claudio Monteverdis *Marienvesper* unter dem Gesichtspunkt der Historischen Aufführungspraxis“
- 2005 Auslandssemester an der University of Newcastle, Australien
- 2001 Abitur

Berufstätigkeit

- seit 01/2020 Research Fellow am Africa Open Institute for Music, Research and Innovation, University of Stellenbosch, Südafrika
- seit 04/2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Die Opera buffa als europäisches Phänomen. Migration, Mapping und Transformation einer neuen Gattung“ an der Universität Bayreuth
- seit 03/2016 Mitglied des Jungen Kollegs der Bayerischen Akademie der Wissenschaften
- seit 06/2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Musikwissenschaft an der Universität Bayreuth
- 10/2017-
3/2018 Postdoc-Fellowship im EUR∞SA-Programm an der University in Stellenbosch, Südafrika
- 01/2015-
12/2016 Wissenschaftliche Leiterin einer Symposions-Reihe an der Staatsoper im Schiller Theater in Kooperation mit den Preußischen Schlössern und Gärten zum 450jährigen Jubiläum der Staatskapelle Berlin
- 03/2014-
06/2015 Postdoc am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin in der Forschungsgruppe „Gefühlte Gemeinschaften? Emotionen im Musikleben Europas“
- 10/2014-
04/2015 Lehrbeauftragte der Humboldt-Universität zu Berlin am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

12 /2011
06/2012 Mitarbeiterin der Dramaturgie der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci,
projektbezogene Zusammenarbeit für die Festspiele 2012 „Friedrich der
Große, die Musik und Europa“

Auswahl von Fördergeldern und Drittmitteln

2019 Zuwendung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften für den
Workshop *Oper, Krise und mediale Innovation - Transformationsprozesse
der Oper durch das Filmische/Audi-Visuelle und die Digitalen Medien* an der
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

2018 Wissenschaftspreis des Universitätsvereins Bayreuth

2018 WiN-UBT Conference Grant für Symposium *South African Opera
Productions after the Apartheid* an der Universität Bayreuth

2017/2018 EUR ∞ SA-Stipendium für ein Postdoc-Fellowship an der University in
Stellenbosch, Südafrika

2016-2022 Stipendium des Jungen Kollegs der Bayerischen Akademie der
Wissenschaften

2016-2018 jährliche DAAD Kongressreise-Zuschüsse für Tagungen in Stockholm, São
Paulo und Durban

2015 Einwerbung von Drittmitteln bei der Hertie-Stiftung für die Tagung *Wie
klingt Demokratie? Akteure, Institutionen – Praktiken, Diskurse*

2015 Einwerbung einer Zuwendung für das Symposium der Staatskapelle bei der
Stiftung Preußische Seehandlung

2014-2015 Post-Doc-Stipendium des Max-Planck-Instituts für Bildungsforschung

2012 Abschluss-Stipendium der FAZIT-Stiftung

2008-2011 Promotionsstipendium des Evangelischen Studienwerkes e.V. Villigst

Auswahl Publikationen

Monographien:

- Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688-1797). Hofmusik als
Inszenierungsinstrument von Herrschaft. Kassel u.a.: Bärenreiter 2015 (Musiksoziologie, Bd.
19).
- mit Melanie Wald-Fuhrmann, „La musique, c’est moi.“ Friedrichs II. klingender Weg zur
historischen Größe. Berlin: Vergangenheitsverlag 2013.

Herausgeberschaften:

2019 mit Christine Matzke, Christopher Odhiambo und Hilde Roos, *Opera and
Music Theatre*. Suffolk: Boydell & Brewer 2020 (African Theatre, Bd. 19).
(im Druck)

2016-2017 450 Jahre Staatskapelle Berlin – eine Bestandsaufnahme, Kulturgeschichte
Preußens – Colloquien (www.perspectivia.net)

Aufsätze:

- mit Liani Maasdorp, ‘Opera is an art form for everyone’. Black empowerment in the South African opera adaptations *Unogumbe* (2013) and *Breathe – Umphefumlo* (2015). In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Suffolk: Boydell Brewer 2020 (African Theatre, Bd. 19). (peer reviewed, im Druck)
- ‘We can’t let politics define the arts’. Interviews with South African Opera Singers. In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Suffolk: Boydell Brewer 2020 (African Theatre, Bd. 19). (peer reviewed, im Druck)
- mit Christine Matzke, Christopher Odhiambo und Hilde Roos, ‚Introduction‘. In: Opera and Music Theatre, Christine Matzke, Lena van der Hoven, Christopher Odhiambo und Hilde Roos (Hgg.), Suffolk: Boydell Brewer 2020 (African Theatre, Bd. 19). (im Druck)
- Residenzen und Schlösser. In: Handbuch „Orte und Räume der Musik“, Anna Langenbruch und Gesa zur Nieden (Hgg.), Laaber: Laaber-Verlag. (Reihe Musik der Klassik und Romantik, Bd. 4) (in Publikation)
- Herrschaftsrepräsentation. In: Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze, Daniel Morat und Hansjakob Ziemer (Hgg.), Stuttgart: J.B. Metzler Verlag 2018, S. 382-386.
- Einige (musik-)historiographische Überlegungen zu den Krisen- und Blütezeiten der Königlich Preußischen Hofkapelle zwischen 1713 und 1806. In: 450 Jahre Staatskapelle Berlin – eine Bestandsaufnahme: Krisen und Blütezeiten. Die Entwicklung der Königlich Preußischen Hofkapelle von 1713 bis 1806. Beiträge in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 07. bis 10. Oktober 2016, hg. von Lena van der Hoven. https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/6/hoven_einleitung
- Einführung. In: 450 Jahre Staatskapelle Berlin: Die Entwicklung der Hofmusik von der kurfürstlichen Kapelle von Brandenburg zum Hoforchester des ersten Königs in Preußen. Beiträge des dritten Colloquiums in der Reihe "Kulturgeschichte Preußens - Colloquien" vom 16. bis 18. Oktober 2015, hg. von Lena van der Hoven https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/3/van-der-hoven_einleitung

Tagungsberichte und sonstiges:

- Mit Morten Grage: Tagungsbericht: Krisen und Blütezeiten. Die Entwicklung der Königlich Preußischen Hofkapelle von 1713 bis 1806. Symposium 450 Jahre Staatskapelle Berlin, 07.10.2016 – 09.10.2016 Berlin, in: H-Soz-Kult, 05.01.2017, www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6921.
- mit Christian Katschmanowski: Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung, Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, Herzog August Bibliothek, 9. bis 11. Oktober 2014, Wolfenbüttel, Gesellschaft für Musikforschung. (ausführliche musikwissenschaftliche Sektion)

- mit Julia Stenzel: „Wir erzeugen unsere eigenen Erfahrungen“: Zum Verhältnis von Theater, Wissenschaft und Öffentlichkeit. In: Akademie aktuell (Heft 2, Nr. 61), 2017, S. 62-67.
- Radio-Features: SR 2 – MusikWelt (2015), RBB Kulturradio (2015), WDR – Tonart (2019)
- Music at Sanssouci. The court of Frederick the Great, Harmonia mundi collection: Resonances. Music and Monuments, HMX2908556.57, 2016.
- Programmheftbeiträge für die Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2012 und die Staatsoper Unter den Linden 2006 und 2012.

Auswahl Vorträge

- Transforming South African Opera (1994-2018) – The impact of Democracy on an 'elite artform', Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft an der Karl-Franzens-Universität Graz (Januar 2020)
- The ‘unsung voices’ in operatic life in South Africa, Jahrestagung der South African Society of Research of Music, University Stellenbosch Südafrika (September 2019)
- Performing cultural memory: *Fidelio* on Robben Island (2004), Abschlusskonferenz des Fidelio-Projektes: Paris Opéra comique (Dezember 2018, eingeladen)
- The Interplay of Opera and Choir Competitions in South Africa: A case study on the methodology and results of two surveys, South African Society of Research of Music, Durban Südafrika (August 2018)
- „Re-thinking“ South African Opera - Politik und Genrebegriffe im Südafrika nach der Apartheid, Workshop: Rethinking Black Music: Medien, Kulturen, Theorien, Universität Bayreuth (Juni 2018, eingeladen)
- A new Historiography of Opera Productions in Post-Apartheid South Africa, Tagung der International Federation of Theatre Research “Unstable Geographies: Multiple Theatricalities”, Universidade de São Paulo (Juli 2017)
- The Operatic as Cultural Practice in South Africa: Moving Images from *The Isango Ensemble*, The Operatic: an interdisciplinary symposium looking at the concept of "the operatic" in contemporary culture, Sussex Centre for Research in Opera and Music Theatre, University of Sussex (Mai 2017)
- Mapping the Potentials of Opera in South African Democracy, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (März 2017, eingeladen)
- Tracing the musico-theatrical past - an approach to historical performance research in 18th century Prussia, Tagung der International Federation of Theatre Research “Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices”, Stockholm (Juni 2016)
- Das »Leihmusikernetzwerk« von Königin Sophie Charlotte, Symposion 450 Jahre Staatskapelle Berlin, Staatsoper im Schiller Theater Berlin (Oktober 2015)
- Religiosity in the Opera of the 19th Century. ‘Religious Feelings’ on the opera stage and in the audience, XXI annual conference of the Società Italiana di Musicologia, Verona (Oktober 2014)

- Constructing musical representations of Prussia: The Royal Opera House and Royal National Theatre in Berlin (1740-1797), Confronting the National in the Musical Past. Third Sibelius Academy Symposium on Music History, Helsinki (Mai 2014)
- Religiosität in der Oper des 19. Jahrhunderts. Korrelationen religiöser Gefühle auf der Bühne und im Publikum, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin (Mai 2014)

Mitgliedschaften

Bayerische Akademie der Wissenschaften
Exzellenzcluster „Multiple Africa“ an der Universität Bayreuth
Research Fellow AOI University Stellenbosch
Gesellschaft für Musikforschung
South African Society of Research in Music