

Dr. Silvia Bier

Wissenschaftlicher Werdegang

10/2025 – 09/2026	PROFESSURVERTRETUNG für Musikwissenschaft an der Universität Bayreuth
07/2025	LISTENPLATZ 2 im Berufungsverfahren der <i>Professur für Angewandte Musikwissenschaft</i> an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik in Klagenfurt am Wörthersee
seit 10/2023	GESCHÄFTSFÜHRERIN/STELLV. LEITUNG des Forschungsinstituts für Musiktheater <i>fimt</i> / Universität Bayreuth
seit 12/2019	AKADEMISCHE RÄTIN auf Zeit am Forschungsinstitut für Musiktheater <i>fimt</i>
10/2016–03/2024	STUDIENGANGSKOORDINATORIN der Masterstudiengänge Musik & Performance / Oper & Performance an der Universität Bayreuth
01/2017–01/2019	WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN im DFG-Projekt <i>Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950</i> am <i>fimt</i>
	LEITUNG des angeschlossenen Projektes „Frauenbiographien und Frauenbilder am Nürnberger Stadttheater von 1920–1950“ (gefördert von der Mariann-Steegmann-Foundation)
seit 12/2013	WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN am <i>fimt</i> / Universität Bayreuth
05/2009–03/2010	WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT am Institut für Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes

Gutachterin- und Gremientätigkeit

seit 10/2023	Sprecherin der Fachgruppe <i>Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext</i> der Gesellschaft für Musikforschung
11/2024 – 09/2025	Vertreterin des Mittelbaus in der Berufungskommission der Professur <i>African Global Arts</i> der Universität Bayreuth
seit 02/2023	Gutachterin für Studienstipendien des DAAD
10/2022 – 09/2025	Mitglied des Fakultätsrats der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth
10/2021 – 09/2025	Mitglied der Studienzuschkommission der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth

Eingeworbene Drittmittel

2023	Förderung einer Studentischen Hilfskraft aus den Mitteln der Stabstelle Gleichstellung der Universität Bayreuth im Umfang von 1.800 EUR
2022	Projektförderung „Thurnauer Tanzboden“ durch regionale Förderer (Landkreis Kulmbach, Universitätsverein, Studentenwerk) im Umfang von 2.500 EUR
2017	Projektfördermittel der Mariann-Steegmann-Foundation im Umfang von 5.000 EUR
2016	Konferenzreisestipendium (Stockholm) des DAAD

Ausbildung

07/2025	Positive Zwischenevaluierung des Habilitationsverfahrens
11/2022	Annahme als HABILITANDIN an der Universität Bayreuth
04/2019	PROMOTION im Fach Musikwissenschaft, Universität Bayreuth <u>Gesamtprädikat: summa cum laude</u> Thema der Dissertation: Die Synthese der Künste in der Tragédie en musique Lullys am Beispiel <i>Bellérophon</i> (1679)
01/2013–06/2013	FORSCHUNGSTIPENDIUM DES DAAD in Paris
04/2010–11/2013	STPIENDIUM DER GRADUIERTENFÖRDERUNG der Universität des Saarlandes
04/2009	MAGISTRA ARTIUM Universität des Saarlandes
10/2006–04/2007	ERASMUS-STUDIUM Université Paris-Sorbonne IV WISSENSCHAFTLICHES PRAKTIKUM Centre de musique baroque Versailles
10/2003–04/2009	STUDIUM der MUSIKWISSENSCHAFT, KUNSTGESCHICHTE, ERZIEHUNGSWISSENSCHAFT Universität des Saarlandes

Mitgliedschaften

Gesellschaft für Musikforschung (GfM)
Gründungsmitglied der Fachgruppe Musiktheater der GfM
Rudolstädter Arbeitskreis für Residenzkultur
Almaviva e.V. – Musiktheater-Netzwerk Uni Bayreuth (Alumni-Verein)
Colloquium Historicum Wirsbergense (regionaler Geschichtsverein)

Konferenzteilnahmen als Vortragende

07/2025	„Im Theater mit dem König“, Gastvortrag beim Projektabschluss von <i>VERS.AI.LLES.Talents</i> an der Universität Stuttgart
06/2025	<i>Schallkosmos Hof: Musik, Akustik und Raum in höfischen Architekturen des frühneuzeitlichen Europa</i> , internationale Tagung auf Schloss Heidecksburg, Rudolstadt
01/2025	„Schauplatz der Dantzenden“. <i>Tanz in Deutschland 1500–1900</i> , Online-Tagung von Dance & History e.V.
12/2024	<i>Tanzlationen – Tanz übersetzen zwischen Körpern, Texten und Vorstellungswelten</i> Universität Augsburg, Institut für Europäische Kulturgeschichte (in Kooperation mit der Université catholique de l'Ouest (Angers) und der Universität Innsbruck)
09/2024	<i>Musikwissenschaft und andere Geisteswissenschaften im Feld der Wissenschaftskommunikation: Anspruch – Methoden – Vermittlung</i> Symposium im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Köln
05/2024	<i>Ersungener Rausch. Trinklieder von der Antike bis zur Gegenwart</i> . Internationale Tagung an der Folkwang Universität der Künste in Essen
11/2023	Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Klagenfurt
10/2023	Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Saarbrücken
05/2023	<i>Music and the Figurative Arts in the Baroque Era</i> , internationale Konferenz des Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini und der Societat Catalana de Musicologia in Barcelona
04/2023	1. Studientag der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte in Regensburg
06/2022	<i>Tosc@Bayreuth – Transnational Opera Studies Conference</i> in Bayreuth
09/2021	Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Bonn
09/2019	<i>Performance Historiography: Examining Past Performances from a Present-day Perspective</i> , interdisziplinärer Workshop an der Universität Gent/Belgien
12/2018	Trilaterales Forschungskolloquium <i>Opera Studies Today in a Global Context</i> , Villa Vigoni (Deutsch-Italienische Zentrum für den Europäischen Dialog), Lovenjo di Menaggio/Italien
10/2018	Workshop <i>Historic Theatres and Performance Research</i> mit Forscher*innen aus Stockholm und Bayreuth, Studienzentrum Český-Krumlov/Tschechien
06/2017	<i>HITLER.MACHT.OPER.</i> Konferenz zum gleichnamigen DFG-Projekt, Nürnberg

09/2016	<i>Grenzbeziehungen – Beziehungsgrenzen (Liaisons frontalières)</i> , 10. Kongress des Frankoromanistenverbandes, Saarbrücken
06/2016	<i>Presenting the Theatrical Past</i> . Jahrestagung der International Federation for Theatre Research (IFTR), Stockholm/Schweden
11/2012	<i>Perspektiven der Edition musikdramatischer Texte</i> . Tagung im Rahmen des Editionsprojektes OPERA, Universität Bayreuth

Transfer-Projekte | **Angewandte Forschung und Wissenschaftsvermittlung**

04/2022	„Thurnauer Tanzboden“ HISTORISCHER BALL & AUSSTELLUNG im Rahmen der Erforschung der Tanzsammlung der Grafen Giech in Thurnau. https://www.fimt.uni-bayreuth.de/de/team/dr-silvia-bier/index.php#tabPerson
01/2019	<i>Erzählte Erinnerung</i> ZEITZEUGENPROJEKT zum Nürnberger Stadttheater 1920–1950 Halb-szenische Lesung im Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände Nürnberg
2018/2019	KURATIERUNG der Ausstellung <i>HITLER.MACHT.OPER.</i> im Rahmen des DFG-Projektes <i>Inszenierung von Macht und Unterhaltung – Propaganda und Musiktheater in Nürnberg 1920–1950</i> , Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände Nürnberg
09/2017	PRACTICE AS RESEARCH-PROJEKT <i>L'Humaine-Comédie: Re-Inszenierung des Ballet de la Raillerie</i> , Projekt mit Studierenden, Aufführung im Rahmen der Residenztage Bayreuth

Künstlerischer Werdegang

seit 2020	Künstlerische Leitung und Sopranistin des Ensemble PLEIADES, für Vokalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts https://youtu.be/eFpdg0tNxCA
seit 2014	diverse solistische Engagements im Konzertbereich u.a. mit der Capella Henrici der Bamberger Dommusik mit dem Collegium Musicum Bamberg mit dem Chor der Musica Canterey Bamberg

Künstlerische Ausbildung

GESANGSAUSBILDUNG
bei David Todd (Saarbrücken) und Penelope Thorn (Germersheim)
Spezialisierung im Bereich Alte Musik bei Isabelle Desrochers (Paris) und Nele Gramß (Bayreuth)

AUSBILDUNG IN HISTORISCHEM TANZ
bei Christiane Mandernach (Saarbrücken) und Christine Bayle (Paris)

AUSBILDUNG IN VIOLINE/BAROCKVIOLINE
bei Pamela Buell (Merzig/Saar)

