

Curriculum Vitae

Johanna Maria Danhauser

STUDIUM, AUSBILDUNG UND QUALIFIKATIONEN

ab 04/2022	Promotionsstudium im Fachbereich Musikwissenschaft der Universität Bayreuth Arbeitstitel: „Dekolonisierung Neuer Musik-Festivals in Deutschland. Strategien, Konsequenzen, Widerstände“
2018–2021	Master of Arts im Studiengang Musik und Performance, Universität Bayreuth Abschlussarbeit: „Vom Zechenchor zum Ruhrkohle-Musik e. V. Musealisierungprozesse bergmännischer Chorkultur im postmontanen Revier“, Gesamtnote: 1,0
2012–2015	Bachelor of Arts im Studiengang Dramaturgie, Hochschule für Musik und Theater Leipzig; Abschlussarbeit: „Zur Musikalität der Unterbrechung. Die Figur des Stotterns in Bedřich Smetanas <i>Die verkaufte Braut</i> und Benjamin Britzens <i>Billy Budd</i> “ Gesamtnote: 1,7
2011	Abitur am Goethe-Gymnasium Regensburg

STIPENDIEN

02–04/2020	„Promos“-Stipendium des DAAD zur Förderung eines Auslandspraktikums beim Goethe-Institut Nigeria
04/2015	„ASSITEJ Next Generation“-Programm im Rahmen des „Augenblick Mal!“-Festivals

BERUFSTÄTIGKEIT

01/2022–03/2023	Produktionsdramaturgie <i>Katja Kabanova</i> , Oper Graz
12/2021–05/2022	Produktionsdramaturgie <i>GOOD FRIENDS CLUB</i> , Münchener Biennale
seit 04/2022	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Musikwissenschaft der Universität Bayreuth
11/2019–09/2022	Dramaturgin für Musik und spartenübergreifende Projekte, Ruhrtriennale
10/2018–01/2020	Studentische Hilfskraft im Forschungsprojekt „Krisengefüge der Künste“, Universität Bayreuth (Forschungsinstitut für Musiktheater)
08/2018–10/2018	Produktionsdramaturgie, <i>Così fan tutte</i> , Konzert Theater Bern
09/2017–08/2018	Dramaturgin, Oper Stuttgart
09/2015–08/2017	Dramaturgieassistentin, Oper Stuttgart
10/2015–07/2016	Studentische Hilfskraft der Gleichstellungsbeauftragten, Hochschule für Musik und Theater, Leipzig
08/2013–09/2013	Produktionsassistentin <i>Second Splash</i> , Leipzig
2011–2014	Dramaturgiehospitantin bei diversen Produktionen der Deutschen Oper Berlin sowie dem Staatstheater Nürnberg
03/2012–05/2012	Praktikum, Landkreisredaktion Freising, Süddeutsche Zeitung
11/2011–01/2012	Praktikum, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst (Abteilung für Internationales und Europabeziehungen)

AUSZEICHUNGEN

06/2021

1. Preis des RING AWARD 20 mit *Don Giovanni. Die Abrechnung*,
(Team: Rutkofsky/Konstantatou/Danhauser)

KONZEPTION UND DURCHFÜHRUNG VON TAGUNGEN, WORKSHOPS ETC.

02/2017

Symposion „WERKRAUM REVOLUTIONSOPER“, Oper Stuttgart

Stand: 13.04.2022